

Samandrag for plakatpresentasjonar

Innhald

Demenskor i Norge: hvor er de, hvem deltar og hvordan drives de? 2
Dødsmesse for livet 3
More Than a Soundtrack 4
Musikk i behandling av fødselsdepresjon - en integrative review 5
Musikkterapi i praksis – erfaringer fra demensprosjekt i Stavanger kommune 6
Når konserthuset blir et utvidet terapirom 7
Når play blir til pause: Musikalske fristeder fra et brukerperspektiv 8
RESONATE Ung: Music, belonging and mastery in lower secondary school 9

Demenskor i Norge: hvor er de, hvem deltar og hvordan drives de?

En rapport basert på en nasjonal spørreundersøkelse gjort i perioden 15. januar til 15. april 2024

Plakatpresentasjon, innspill
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Gaute Kjølner Andersen, Norges Musikkhøgskole, gauteka@nmh.no

Sammendrag
Den publiserte rapporten om demenskor i Norge (Aasskildt, et al. 2026), bidrar med kunnskap om fenomenet "demenskor", som oppstod i Norge etter premieren av TV-serien Demenskoret. Den er basert på en spørreundersøkelse blant landets kommuner. Posterpresentasjonen vil trekke frem figurer fra rapporten, og vil legge seg tett på rapportens ordlyd. Norgeskart over fylkesmessig utbredelse av demenskor fra undersøkelsestidsspunktet viste hvordan oppblomstringen av kor etter seriepremieren fikk et nasjonalt nedslag. Hadde som ambisjon å kartlegge utbredelsen av korene, men også å lære mer om hvordan de drives, hvem som gjør hva og hvilke kompetanser som var involvert. Spørreundersøkelsen fikk 98 respondenter som representerte demenskor. Rapportens resultater bidrar med kunnskap om noe av det som kjennetegnet demenskorene som ble opprettet etter TV-dokumentaren Demenskoret i Norge. Rapporten bidra til å beskrive noe om deler av hva som var praksis i demenskorene i starten av 2024.

Referanser

Asskildt, K., Andersen, G. K., Brean, A., Kvamme, T. S., Johansson, K., Stedje, K. & Stensæth, K. (2026). *Demenskor i Norge: hvor er de, hvem deltar og hvordan drives de? En rapport basert på en nasjonal spørreundersøkelse gjort i perioden 15. januar til 15. april 2024.* Norges musikkhøgskole. https://hdl.handle.net/11250/5583963

Dødsmesse for livet

Plakatpresentasjon, praksiserfaringer
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Audhild Wessman, Kilden teater og konserthus, audhild.wessman@kilden.com
Eva Mari Andreasen, Kilden teater og konserthus

Sammendrag
Dødsmesse for livet er et samskapende kunstprosjekt der unge voksne med erfaring fra psykisk helsevern har deltatt i skrivegrupper ledet av forfatter Birger Emanuelsen. Tekstene de har skapt, er bearbeidet til en ny libretto til Mozarts Requiem. Verket fremføres av elever i videregående skole sammen med Kristiansand Symfoniorkester, og skaper et møte mellom klassisk musikk og det å være menneske i dag.

Prosjektet tar utgangspunkt i temaer som ensomhet, utenforskap, håp og tilhørighet. Gjennom kunstneriske prosesser får unge mennesker mulighet til å uttrykke erfaringer som ofte er vanskelige å sette ord på. Samtidig inviteres publikum inn i et felles rom der personlige historier løftes fram som allmennmenneskelige erfaringer. Målet er ikke å fortelle om sykdom, men å utforske hva som gjør det mulig å leve, høre til og finne mening sammen med andre.

Denne posteren er relevant for konferansens spørsmål om hvordan musikkterapi bidrar til fellesskap, kulturell beredskap og psykisk helse. Dødsmesse for livet viser hvordan musikk kan fungere som en møteplass mellom kultur- og helsefeltet, der kunstnerisk deltakelse styrker tilhørighet, gir stemme til mennesker med levd erfaring og skaper nye former for samfunnsdeltakelse. Prosjektet illustrerer også hvordan musikkterapeutisk tenkning kan virke utenfor behandlingsrommet, i samarbeid mellom profesjonelle kunstnere, helsepersonell, skoler og lokalsamfunn. På denne måten peker prosjektet mot et musikkterapifelt som ikke bare handler om behandling, men også om demokrati, mangfold, deltakelse og fellesskap.

More Than a Soundtrack

Plakatpresentasjon, forsking
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Megan Kovacs, Norges Musikkhøgskole, megank@nmh.no

Sammendrag
This qualitative observational study examines how charismatic Christian churches use music and the observable emotional and physical effects of the congregation. It examines collective behaviour, the dynamic between leaders and congregants, theological messages, and the motivations that attract and retain participants. Guiding questions include: What can music afford in this context, and does it lead the congregants and leadership into systems of limited thinking? The study emphasizes group dynamics over individual experiences, focussing on how leaders and musical elements shape emotions, behaviours, and beliefs. Music therapy and the church use music to regulate emotion and foster social bonding, involving the presence of a leader/expert. How can music therapists foster trust and use music as an intervention with people who have experienced similar situations as manipulative? How can they help religious trauma survivors critically engage with emotionally charged musical experiences and holistically use music to address their spiritual, emotional and social needs?

The main research question leading this study is: Can music be used to facilitate/regulate theological, emotional, and social aspects in charismatic church services? And if so, how?

Field notes from myself and two observers were analyzed collaboratively, and findings are presented in condensed narrative vignettes. Preliminary results reveal patterns of influence and group cohesion. The study highlights the powerful emotional and psychological effects of using music with intentional messaging. It aims to bring this awareness to music therapists and church leaders and urges them to ethically manage these experiences, while upholding individual autonomy even within group participation.

Musikk i behandling av fødselsdepresjon - en integrative review

Plakatpresentasjon, forsking
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Alexandra Khazaie, UiB (Polyfon sommerstipend), alexandra.khazaie@student.uib.no
Siri Narum, UiB (Polyfon sommerstipend)

Sammendrag
Fødselsdepresjon er den mest utbredte psykiske lidelsen i den perinatale perioden, og rammer omtrent 10-15% av fødende kvinner. Lidelsen krever særlig oppmerksomhet da fødselsdepresjon kan lede til suicidalitet og økt risiko for svekket kognitiv, språklig, sosioemosjonell og atferdsmessig utvikling hos barnet. Det er behov for helhetlige behandlingsalternativer med lav terskel. Musikkbaserte intervensjoner har i internasjonal forskning vist lovende resultater, men er foreløpig lite utforsket i Norge. Formålet med prosjektet er å undersøke hvorvidt og hvordan musikk kan ha betydning i behandling av fødselsdepresjon ved å se på internasjonal forskning på temaet, og videre å vurdere forskningens overføringsverdi til norske behandlingstilbud. Vi gjorde et systematisk søk i databasene MEDLINE og PsycINFO. Ni artikler publisert mellom 2018 og 2026 ble inkludert, hvorav fem hadde kvalitative design og fire hadde kvantitative design. Alle de kvantitative studiene rapporterte om signifikant reduksjon i depressive symptomer over tid, men det var variasjoner i hovedeffekt av tid og mellom kontrollgruppene. Kvalitative funn vektla blant annet økt sosial tilhørighet, redusert isolasjon, følelsesuttrykk, mestring og styrket identitet i morsrollen som vesentlige elementer i intervensjonens virkning. Ingen av intervensjonene var ledet av musikkterapeuter. Funnene tyder på at musikkbaserte gruppeintervensjoner kan være et relevant tilskudd i behandling av fødselsdepresjon. Resultatene gir grunnlag for å utforske implementering av lavterskeltilbud i Norge.

Referanser

Whittemore, R. & Knafl, K. (2005). The integrative review: updated methodology. *Journal of Advanced Nursing* 52(5): 546–553. https://doi.org/10.1111/j.1365-2648.2005.03621.x

Musikkterapi i praksis – erfaringer fra demensprosjekt i Stavanger kommune

Plakatpresentasjon, praksiserfaringer
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Isabelle Dalhaug, Stavanger kommune, isabelle.dalhaug@stavanger.kommune.no
Ruth Haslerud & Jan Erik Fosmark
Solveig Høivik
Stina Palm
Heidi Helen Nedreskår

Sammendrag
Posteren presenterer erfaringer fra et pågående utviklings- og utprøvingsprosjekt i Stavanger kommune, der musikkterapi tilbys både hjemmeboende personer med demens og personer i sykehjem og bofellesskap. Med utgangspunkt i kommunens handlingsplan for demens (2024–2027) og føringer om å støtte trygghet, mestring og tilhørighet gjennom hele livet, utforsker prosjektet hvordan musikkterapi kan integreres i kommunale tjenester på tvers av nivåer og faggrupper. Gjennom praksiserfaringer fra samarbeid mellom musikkterapeut, helse- og omsorgspersonell og pårørende, belyser posteren hvordan musikkterapi kan bidra til livskvalitet, relasjonsbygging, regulering og sosial deltakelse i hverdagen, både i hjemmet og i institusjon. Samtidig synliggjøres muligheter og utfordringer knyttet til organisering, kompetanseforankring og overføring til ordinær drift. Posteren inviterer til refleksjon over hvordan slike lokale praksiser kan forstås som byggesteiner i det norske «musikkterapilandet», og hvordan kommunale satsinger kan bidra til et mer helhetlig, inkluderende og bærekraftig demensomsorgstilbud.

Når konserthuset blir et utvidet terapirom

Plakatpresentasjon, praksiserfaringer
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Eva Mari Andreasen, Kilden teater og konserthus, eva.mari.andreasen@kilden.com
Audhild Wessmann, Kilden teater og konserthus

Sammendrag
Dette bidraget handler om Kilden teater og konserthus sine erfaringer fra samarbeidet med Sørlandet sykehus, avdeling for psykisk helse. Samarbeidet har vokst frem av Kildens strategiske visjon om å styrke livskvalitet og levekår i regionen gjennom kunst og kulturopplevelser. Konkret handler det om å gjøre levende, profesjonell musikk tilgjengelig for mennesker som ikke alltid selv kan komme til konserthuset: pasienter, pårørende og terapeuter.

I praksis foregår samarbeidet på to arenaer. Pasienter og terapeuter inviteres til Kilden for å oppleve prøver med Kristiansand Symfoniorkester i konsertsalen. Disse møtene kan inngå i et terapeutisk forløp, der musikken gir noe å lytte til, snakke om og arbeide videre med, også sammen med pårørende. Samtidig reiser musikere fra orkesteret én gang i måneden til sykehuset og spiller kammerkonserter ved Klinikk for psykisk helse og Avdeling for barn og unges psykiske helse.

I lys av konferansetemaet «Musikkterapilandet?» presenterer vi samarbeidet som et lokalt eksempel på hvordan musikk, helse, behandling og omsorg kan møtes i praksis. Erfaringene våre er at levende musikk kan gi et avbrekk fra sykdom, uro og venting. Den kan åpne for minner, følelser, ro, samtaler og felles oppmerksomhet. For noen kan musikken bli et annet språk for erfaringer som er vanskelige å uttrykke med ord.

For musikerne kan møtene være sterke og utviklende. De spiller tett på mennesker i sårbare livssituasjoner, og må lytte til rommet, stemningen og menneskene som er til stede. Bidraget viser hvordan musikkens verdi kan oppstå i konkrete møter mellom kunstnerisk kvalitet, terapeutisk arbeid og menneskelig nærvær.

Referanser

NOU 2025: 7. (2025). Musikklandet: Flerstemt musikkpolitikk for framtiden. Kultur og likestillingsdepartementet. https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/nou-2025-7/id3110550/

Når play blir til pause: Musikalske fristeder fra et brukerperspektiv

Plakatpresentasjon, forsking
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Hanna Elisa Haraldsen, student ved Griegakademiet, hanna.elisa.haraldsen@hotmail.com
(sommerstipendet ble gjennomført som student ved Ansgar Høyskole, musikk og helse)

Sammendrag
Denne presentasjonen formidler resultater fra et sommerprosjekt med støtte fra Polyfon, som undersøker hvordan musikk kan skape pauseøyeblikk og opplevelser av frihet i hverdagen til personer som lever med rusutfordringer og/eller psykisk sykdom. Med utgangspunkt i recoveryperspektivet og en salutogen tilnærming, utforsker prosjektet hvordan musikalske fristeder kan være en arena for håp, pause og identitetsarbeid. Prosjektet har et kvalitativt design, og bygger på semistrukturerte intervjuer med fire informanter. Resultatene baserer seg på deltakernes erfaringer med musikalske fristeder, forstått i lys av Tia DeNoras forskning og hennes begrep om *removal* og *refurnishing* gjennom musikk (DeNora, 2013).
Analysen viser tre sentrale temaer: (1) Musikalske fristeder som kilde til håp gjennom fellesskap. (2) Musikalske fristeder som rom for frihet, pause og avkobling. (3) Musikalske fristeder som grunnlag for identitet og selvforståelse. Avslutningsvis drøftes det hvordan vi kan bygge på deltakernes erfaringer inn i videre utvikling av musikktilbud for målgruppen.

Referanser
Borg, M. (2019). Hverdagslig bedring. *Tidsskrift for Norsk psykologforening*, 56(6), 442. www.psykologtidsskriftet.no/artikkel/2019as05ae-Hverdagslig-bedring
DeNora, Tia. (2013). *Music Asylums: Wellbeing through music in Everyday life*. Ashgate publishing company.

RESONATE Ung: Music, belonging and mastery in lower secondary school

Plakatpresentasjon, forsking
kl. 10.40-11.10, betjent plakatutstilling utenfor Mimes Brønn

Hvem står bak plakatpresentasjonen?
Viggo Krüger, GAMUT (UiB og NORCE), viggo.kruger@uib.no
Christopher Millett, University of Louisville, Fulbrightstudent ved UiB, christopher.millett@uib.no

Sammendrag
Background:
Young people's experiences of belonging, motivation and mastery are important for participation in education and wellbeing. Music-based interventions show promising potential for supporting mental health and social-emotional outcomes among children and adolescents (Gold et al., 2004; Koenig et al., 2017; Rodwin et al., 2022). Recent work also highlights the importance of child-centred, participatory and context-sensitive approaches to music therapy and mental health promotion (Krüger & Murphy, 2025).

Aim:
RESONATE Ung aims to adapt and pilot the research-based RESONATE model for students aged 13–16, exploring how participatory music activities can support experiences of mastery, belonging and wellbeing within the school environment.

Method:
The project uses a participatory and practice-oriented development approach involving students, teachers, researchers and music professionals. A youth-adapted Music Activity Plan (MAP-U) will be co-developed through workshops and piloted in a lower secondary school. Activities may include songwriting, music production, DJing and collaborative music-making. Feasibility, acceptability and preliminary indicators of wellbeing, belonging, motivation and mastery will be explored using qualitative and quantitative methods.

Expected contribution:
The project will produce a prototype MAP-U, implementation resources and preliminary knowledge to inform further research. By positioning music as a relational, participatory and health-promoting resource within the school environment, RESONATE Ung seeks to strengthen knowledge about preventive music-based practice and provide a foundation for larger-scale research and implementation.

Referanser

Koenig, J., Oelkers-Ax, R., et al. (2017). Music-based interventions to reduce internalizing symptoms in children and adolescents: A meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, 217, 1–9.

Krüger, V., & Murphy, K. M. (2025). Music Therapy in Mental Health and Well-being. In V. Krüger & K. M. Murphy (Eds.), *Child-Centred Music Therapy: Integrating Best Interest of the Child into Theory, Research, and Practice* (pp. 113–136). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-031-85724-9_6

Rodwin, A. H., Shimizu, R., Travis, R. Jr., James, K. J., Banya, M., & Munson, M. M. (2022). A systematic review of music-based interventions to improve treatment engagement and mental health outcomes for adolescents and young adults. *Child and Adolescent Social Work Journal*.